Jaume Plensa torna al Liceu per presentar *Plensa · Macbeth · Verdi* d'Enciclopèdia Art

El Gran Teatre del Liceu acollirà el 26 d'octubre la presentació del llibre d'artista editat per Enciclopèdia Art, un segell de la Fundació Enciclopèdia Catalana. Aquesta edició de bibliòfil recull el procés creatiu de Jaume Plensa per a la seva concepció de *Macbeth*, de Giuseppe Verdi.

Barcelona, 15 d'octubre de 2026.

El Gran Teatre del Liceu i la Fundació Enciclopèdia Catalana presentaran el dilluns 26 d'octubre, a les 18 h, al **Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu**, *Plensa · Macbeth · Verdi*, el llibre d'artista que permet endinsar-se en el procés creatiu desenvolupat per Jaume Plensa per a *Macbeth*, l'òpera de Giuseppe Verdi basada en la tragèdia de William Shakespeare.

L'acte comptarà amb la participació de **Jaume Plensa**, autor del llibre; **Víctor Garcia de Gomar**, director artístic del Gran Teatre del Liceu, i **Joan Ricart**, director editorial d'Enciclopèdia Art. L'acte serà obert, amb aforament limitat i inscripció prèvia.

La presentació té una significació especial perquè el llibre torna al mateix escenari que és a l'origen del projecte. L'univers que recull *Plensa · Macbeth · Verdi* neix del procés de concepció de la producció de *Macbeth* que es va estrenar al Gran Teatre del Liceu el 16 de febrer de 2023.

Del primer dibuix a l'escena

Plensa · Macbeth · Verdi no documenta el resultat final d'una producció operística sinó que se centra en el procés creatiu de Plensa i la seva evolució: des de les seves primeres idees fins a la seva concreció escènica.

Una part essencial d'aquest procés són els dibuixos que l'artista va realitzar amb **ceres, llapis i gouache sobre paper vegetal durant la pandèmia de 2020**. Aquests treballs formen part de la concepció inicial de l'òpera i constitueixen el nucli d'un dels dos volums de l'edició.

El segon volum reuneix les **ïllustracions generades digitalment** que Plensa va crear el 2021 com a *storyboard* de l'òpera, juntament amb fotografies del teatrí que va fabricar per explicar les seves idees al seu equip. El conjunt permet observar diferents estadis d'un mateix procés creatiu: del dibuix i la imaginació inicial a la construcció de l'espai escènic.

A aquests materials s'afegeixen **divuit siluetes metàl·liques** que representen elements de l'escenografia i del vestuari. El llibre adquireix així una dimensió que va més enllà de la pàgina i estableix un diàleg entre dibuix, objecte, escultura i escena.

Shakespeare, Verdi i Plensa
L'edició posa en relació tres universos creatius separats en el temps: la tragèdia de William Shakespeare, la seva transformació operística per Giuseppe Verdi i la interpretació visual contemporània de Jaume Plensa.
Plensa · Macbeth · Verdi centra especialment la mirada en allò que l'espectador habitualment no veu: els dibuixos, les proves, l'*storyboard*, el teatrí i els elements amb què l'artista va anar donant forma a la seva proposta.

Aquesta aproximació al procés de creació és també present en la materialitat de l'edició. Concebuda com una **edició de bibliòfil, limitada i numerada**, està formada per dos volums, un estoig interior folrat de tela, un estoig exterior metàl·lic i divuit siluetes de metall.

La presentació del 26 d'octubre tanca així el cercle iniciat amb la concepció de l'òpera: tres anys després de l'estrena de *Macbeth*, els materials que expliquen com Plensa va imaginar aquell univers tornen al Gran Teatre del Liceu convertits en una obra editorial.

Durant l'acte, els assistents podran contemplar el llibre desplegat i al vestíbul es projectarà material audiovisual de l'edició.

Fitxa tècnica de *Plensa · Macbeth · Verdi*
Autor: Jaume Plensa
Edició: Grup Enciclopèdia
Tipologia: edició de bibliòfil, de tiratge limitat i numerat.
Composició: un estoig exterior metàl·lic, un estoig interior de cartró folrat de tela, dos volums de **112 i 80 pàgines**, respectivament, i **18 siluetes metàl·liques**.
Paper: Modigliani Insize de 200 g, de Cordenons, elaborat amb cel·lulosa ECF.
Cobertes i estoig interior: cartró folrat de tela de raió sobre base de paper lliure d'àcid de Winter & Company.

Estoig exterior: metall tallat amb làser.
Siluetes: elaborades amb planxes metàl·liques tallades amb làser o fotogravades.
Edició de 99 exemplars: numerats de l'1/99 al 99/99 i signats a mà per Jaume Plensa. L'estoig metàl·lic també està numerat i signat a mà per l'artista.
Edició de 999 exemplars: numerats de l'1/999 al 999/999, amb l'estoig metàl·lic numerat i la signatura de Jaume Plensa gravada amb làser.
Addicionalment, se n'han editat **20 exemplars no venals** numerats de PA 1/20 a PA 20/20 i **40 exemplars *hors commerce*** numerats d'HC 1/40 a HC 40/40.

Presentació de *Plensa · Macbeth · Verdi*
Dilluns 26 d'octubre de 2026, a les 18 h
Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu
La Rambla, 51 · Barcelona

Hi intervindran **Jaume Plensa**, autor del llibre; **Víctor Garcia de Gomar**, director artístic del Gran Teatre del Liceu, i **Joan Ricart**, director editorial d'Enciclopèdia Art.

Acte obert amb aforament limitat.

Cal inscripció prèvia: **enciclopediaart@enciclopedia.cat**

Material gràfic i audiovisual

- Enciclopèdiaart.cat
- Enciclopediaart.cat/premsa/

PER A MÉS INFORMACIÓ, CONTACTAR AMB:

comunicacio@enciclopedia.cat